

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Брянской области
Отдел образования Клинцовской городской администрации
МБОУ-СОШ № 8

УТВЕРЖДЕНО



Директор

Шендрик Г.К.

Приказ № 179 от
01.09.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
по курсу «Кукольный театр»
2026 – 2027 учебный год

Разработчик Киреенко М.О.
педагог дополнительного образования

Клинцы – 2026

Пояснительная записка

Программа разработана на основе образовательной программы МБОУ – СОШ №8 города Клинцы Брянской области.

При разработке данной программы за основу была взята программа В.А.Горского «Школьный театр «Петрушка» (Примерные программы внеурочной деятельности) /Москва «Просвещение», 2010 год, использованы учебно-методические пособия С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Иванцовой Л., Коржовой О., А. В.Щеткина в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе.

Данная программа направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

В данной программе репертуар составляют пьесы по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, поддержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе со школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Направленность программы.

«Кукольного театра» является программой художественно-эстетической направленности. Программа направлена на воспитание личности ребёнка,

развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей, разнообразных прикладных умений: клеить, шить, строгать, выпиливать, рисовать и т.п. Известно, что кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов, для которых будут подготовлено выступление, любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна программы обусловлена её практической значимостью. Деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия кукольным театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры, школьные спектакли, изготовление кукол положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа

направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы:

Формирование творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

1. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа с использованием игровых, песенных, импровизаций.
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
3. Активизация и уточнение словаря младших школьников.
 - расширение словарного запаса;
 - совершенствование умения использовать разные части речи точно по смыслу;
 - закрепление правильного произношения всех звуков, отработка дикции, работа над интонационной выразительностью речи;
 - совершенствование диалогической и монологической формы речи.
 - Воспитание культуры речевого общения.
4. Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
5. Воспитание гуманных чувств, отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости, формировать представление о честности, справедливости, доброте.
6. Поддержка инициативы учащихся в индивидуальных и коллективных импровизациях.
7. Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами.
8. Поощрение желания учеников принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретённые на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Формы и режим занятий.

С учётом направленности программы занятия в кукольном объединении проводятся 1 раза в неделю по 1 часу (34 часа в год).

В процессе обучения учащиеся познакомятся с разными видами куклы, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающие смогут освоить приёмы кукловодства, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению; - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности; - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.
Метапредметные результаты:	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию.
Предметные результаты	- иметь необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловодства кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - уметь импровизировать; - выступать перед публикой, зрителями; - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Содержание программы.

1. Основы театральной культуры (1 часа).

Беседа, направленная на расширение представлений о театре. Кукольный театр как часть театрального искусства.

Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

2. Театральная игра (6 часов).

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

3. Технология изготовления кукол (8 часов).

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол: обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

4. Культура и техника речи (7 часов).

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над ролью; знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. (Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?) Репетиции пьесы.

6. Выступление (3 часа).

Запись пьесы. Показ постановки ученикам, анализ выступления и поиск решения возникших вопросов.

7. Проект «Мастер своего дела» (10 часов).

Развитие творческой самостоятельности учеников, актуализация и закрепление полученных ими знаний о подготовке постановки кукольного театра. Учитель здесь выступает в роли консультанта, который направляет и корректирует деятельность учеников.

**Учебно – тематический план
(первый год обучения)**

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
1. Основы театральной культуры	Вводное занятие. Театральная лексика.	1
2. Театральная игра	Игры на внимание и развитие памяти Игры на развитие памяти «Услышь, запомни, повтори» Классификация основных эмоций Выразительные движения. Игра «Пойми меня» Выбор пьесы для спектакля. Распределение ролей.	5
3. Технология изготовления кукол	Работа над эскизами кукол Изготовление отдельных деталей кукол Изготовление костюмов для кукол Завершение работы над куклами Изготовление бутафории Изготовление декораций. Эскиз Изготовление декораций. Общий фон Обучение работе над ширмой	8
4. Культура и техника речи	Работа над текстом пьесы Речь – часть характера Отработка чтения каждой роли Выбор музыкального сопровождения Репетиция пьесы Знакомство с особенностями записи Генеральная репетиция пьесы	7
5. Выступление	Запись пьесы Показ пьесы детям Итоговое занятие «Что мне понравилось...»	3
6. Проект «Мастер своего дела»	Пьеса «Кот и Лиса» на новый лад Работа над текстом пьесы Отработка чтения каждой роли Изготовление отдельных деталей кукол Изготовление костюмов для кукол Подготовка костюмов, декораций Репетиция пьесы Генеральная репетиция пьесы Показ пьесы детям Итоговое занятие «Что мне понравилось...»	10

